



LE MOUVEMENT AU SERVICE DU CADRE

COMPETENCES PROFESSIONNELLES

- CADREUR SUR PIED
- CADREUR À L'ÉPAULE
- CADREUR AVEC
STABILISATEUR: STEADICAM,
RONIN, ALIEN REVOLUTION
- FABRICATION DE CÂBLES
ET ACCESSOIRES
- MAINTENANCE STEADICAM

MATERIEL:

Steadicam Ultra2: HD, 12/24V, Caméra de 4 à 25kg, hauteur cam jusqu'à 2m20
Commande de point Heden Carat: portée 500m, moteur puissant, tous pignons.
HF vidéo Eclipse 500: Portée 500Ft (150m), Entrée HDSDI ou HDMI, Sortie simultanée en HDSDI et HDMI
Hardmount: pour fixer le steadicam sur véhicule ou machinerie.
Windkiller: protection contre le vent.
Catgriller: pour passer la caméra du pied au stead sans perdre de temps.
Divers câbles et accessoires pratiques

EXPERIENCE EN TOURNAGE

FICTIONS

- LM: JC COMME JÉSUS CHRIST de Jonathan Zacchaï (prod: VICIOUS / opérateur steadicam)
- LM: PARENTHÈSE de Bernard Tanguy (prod: REZINA PRODUCTION / opérateur steadicam)
- WEBSERIE: EVADES DU TEMPS EP01&02 de Charlène Dautais et Maude Davy-Zeller (prod: OLOSTACORP / opérateur steadicam)
- CM: SILENCE de Lancelot Mingau (prod: Dulac / cadreur caméra B)
- WEBSERIE: CONFIDENCES[S] d'Andrea Hainaut (prod: ORGAZMO PRODUCTION / opérateur steadicam)
- CM: #POURALEX de Louda Ben Salah (prod: MAGNETIC FILMS/ opérateur steadicam)
- CM: PAS DE CHOIX de Justin Wu (prod: HEROES PROD/ opérateur steadicam)
- CM: FREAKY SATURDAY NIGHT FEVER d'Etienne Goldet (prod: HACANDI/ opérateur steadicam)
- WEBSERIE: J'AI JAMAIS SU DIRE NON EP11 de Slimane-Baptiste Berhoun (prod: FRENCHNERD / opérateur steadicam)

CLIPS

- LES NEW POPPYS «Non, non, rien n'a changé » (prod: C4 PROD/ opérateur steadicam)
- KOOL SHEN «Debout » (prod: SUTHER KANE FILMS/ opérateur steadicam)
- LARTISTE «Ciao Amigo » (prod: BOXON/ opérateur steadicam)
- DANAKIL « Non, je ne regrette rien » (prod: COUAC/ opérateur steadicam)

CORPORATE

- CITROEN «Trompe l'oeil » (prod: ONIRIM/ opérateur steadicam)
- METROBUS «campagnes COP21 » (prod: METROBUS/ opérateur steadicam)
- NIKE «The search for the baddest » (prod: NEWKID / opérateur steadicam)
- CAPGEMINI « Amélioration continue » (prod: NEWKID / opérateur steadicam)
- GROUPE BPCE « Dispositif QHD » (prod: CABAREY / opérateur steadicam)
- FASHION WEEK S/S 2015 «défilés DANY ATTRACHE, SERKAN CURA, SVETLANA KUSHNEROVA » (prod: NEWKID / cadreur)
- YSL « Makin-of shooting Sublim'eclat » (prod: FUNKTRIP / opérateur steadicam)
- AEROPORTS DE LYON « Nouvelle identité » (prod: BOUND PRODUCTIONS / opérateur steadicam)

Retrouvez ma bande démo et plus d'expériences sur internet:
www.arthurmonfrais.com

PARCOURS

2014: Admis à l'AFCS (association française des cadreurs et cadreuses steadicam)
2013: 3IS (Intervenant) TD découverte et initiation au steadicam
2011: Stage de perfectionnement Steadicam avec Valentin Monge
2010-2011: STEADIRIDERS (responsable technique): Accueil, conseil, préparation et maintenance steadicam, gestion du stock.
2008-2009: TSF CAMERA (Technicien HD) : Conseil, assistance, maintenance des caméras et accessoires.
2007-2008: TSF-CAMERA (Magasinier Camera): Accueil, conseil, entretien du matériel, inventaire
2002-2006: ETUDIANT: 3IS Spécialité Image

ET AUSSI:

Permis B, Anglais courant,
Photographie, Boîte française

"A Steadicam is not just a black box where you press a button and everything is stable. It's an instrument that responds to skill and practice and artistic intent"

Garrett Brown